



Talarkliniken®



Talartips Nr 22

060418

Öppna kurser, företagsanpassade
kurser, personlig coaching och
seminarier
www.speechtracker.net

Scenmakt och glorifiering.

Det är intressant att notera vilken makt du, som en god och underhållande talare, kan utöva på din publik. Medvetet eller instinktivt skänker publiken dig där framme på scen erkännanden. Det erkännandet ger dig makten och möjligheten att leda publiken i en viss riktning. Det är en maktfaktor i kombination med en viss glorifiering. Om du håller ett föredrag för 200 personer har du dessutom gjort din person känd för just 200 personer, medan du själv kanske bara minns några i den första raden. Det kan i och för sig ibland leda till pinsamheter när publiken hälsar på dig på gatan därför att de känner igen dig, medan du inte har en aning om vem personen är. Själv har jag gått fram, tagit i hand och varmt hälsat på en "bekant" som jag så väl kände igen men som visade sig vara väderreporter på TV. Jag var tillintetgjord. Han var däremot kanske förvånad men hade säkert inget emot det.

I allmänhet har vi ingenting emot, snarare eftersträvar, att få andra människors respekt och beundran. Scenen är ett utmärkt att uppleva det. Det är därför förvånansvärt att inte större vikt läggs vid träning i publika framträdanden. Att göra det hyfsat bra och bättre kräver träning. Att utveckla sig från bra till strålande och därifrån till enastående kräver ytterligare massor av träning. Men saken är, att det är fullt möjligt för vem som helst att komma dit och man behöver inte vara så mycket bättre än hyfsat bra. Taltillfällena är oändliga bara man "ser" dem och vågar ta tag i dem. Vid bröllop, middagar, födslar, födelsedagar, begravningar, enenemang, avtackningar, jobbet, föreningen, klubben m fl. Dessutom kan du bli medlem i en ideell Toastmasterklubb (www.toastmasters.org och www.toastmasters.se). Här får du tillfälle till kontinuerlig träning bland likasinnade som hjälper varandra.

Som exempel på scenmakt, såg jag en gång en amerikansk komiker, som i och för sig redan var erkänd, men som fick en publik att kikna av skratt under ca 10 minuter utan att säga ett enda ord. Han satt på en stol mitt på scen och allt han gjorde var att vända sig i olika ställningar och se ut som om han skulle sätta igång att tala när som helst. När han till sist reste sig och bara gick ut, skrek publiken av skratt. Ett verkligt kraftfullt framträdande!

Kan du eller jag göra det? OK försök! Att vara rolig på scen genom att vara tyst i 10 minuter utan att dö, kräver massor av självförtroende och mod. Det kommer från gedigen träning och är en form av makt, en märklig kombination av makt - glorifierad scenmakt.

Speech Tracker AB, Kronhjortsgatan 8, S-412 68, Göteborg, Sweden, Tel. +46 (0)31 7034520, Mob. +46 (0)708 242888, info@speechtracker.net, www.speechtracker.net

Rekommendera gärna dina vänner och bekanta att registrera sig för gratis Talartips!
Om du vill avregistrera dig från mottagarlistan, sand bara ett e-postmeddelande till info@speechtracker.net

Copyright Innehållet i detta nyhetsbrev får endast kopieras och distribueras i icke kommersiellt syfte och under förutsättning att författarens namn och kontaktinformation uppges. Ex. "Kopierat och distribuerat med tillstånd av författaren Paul van der Vliet, Speech Tracker AB,