



Kurser, fångande seminarier och workshops
samt fokuserad personlig coaching.
www.speechtracker.net



Talarkliniken®

Talartips # 33 070207 Ansiktsmusik!

Hur kommer det sig att vi så ofta är rädda att avslöja våra känslor med ansiktet? Svaret är förmodligen rädsla för överdrifter, vilket ofta i stället leder till raka motsatsen, nämligen en dödsmask snarare än ett levande ansikte. Det är verkligen synd och skam, eftersom ansiktet rymmer en hel värld av kommunikation! Icke-verbal kommunikation finns just där! Vi vet ju, att rätt bakgrundsmusik vid kommunikation väcker intensivare känslor. Det är därför film nästan alltid har bakgrundsmusik. Musiken höjer dramatiken. Tänk då på att mimiken har samma funktion som musiken! Låt oss kalla det ansiktsmusik.

För en tid sedan hade jag förmånen att vara Master of Ceremonies på Konserthuset i Göteborg. Vid evenemanget uppträdde den internationellt kända, ledande indiska koreografen och dansösen, (tillika MBA och DPh), Mallika Sarabhai, med sin danstrupp och orkester. De framförde fascinerande teaterdanser, som med kropp och inte minst mimik, överförde starka budskap till publiken. Jag hade tillfälle, att på ovanligt nära håll studera framförandena och fäste mig framförallt vid mimiken och den perfekta samordningen med kroppsrörelserna. Allt rörde sig ständigt i ansiktena. Mimiken uttryckte glädje, förvåning, ilska, kärlek, vänlighet o s v, i harmoni med händelseförloppet. Detta var i sanning en uppvisning i icke-verbal kommunikation. Det var ansiktsmusik!

Det närmaste vi förmodligen kan komma är levande charader och det är verkligen inget fel med det. Tvärtom är levande charader en utmärkt träningsform inte bara i kroppsrörelser, utan även i ansiktsrörelser. Vill man särskilt träna mimik, skall man naturligtvis välja ämnen som speciellt kräver uttryck med ansiktet.

Visserrligen använder vi oftast ansiktet för att spontant ge uttryck för något vi reagerar på, d v s som ett resultat av en händelse, t ex rädsla som orsakas av hot, glädje som orsakas av beröm o s v. Men vi kan omvänt i lika hög grad "skapa" händelser med ansiktsuttryck, som andra kan reagera på. Det är precis vad vi måste göra vid charader och som vi bör göra när vi står på scen och skall skapa scenarios som ger eftertryck åt det vi säger. Ett argt ansikte skapar ett ondskefullt scenario, ett räddhåget uttryck skapar en hotfull situation, ett glatt ansikte skapar positiv stämning, osv. Ett oavsiktligt stenansikte skapar absolut ingenting! Ett avsiktligt kan däremot vara humoristiskt.

Vi försöker övertyga, informera eller underhålla med det vi säger, men glömmer lätt att ansiktet är ett ovärderligt hjälpverktyg för att skapa händelser och stämningar, som underbygger det vi önskar förmedla. Vi behöver helt enkelt spela teater med mimiken för att skapa musiken. Ansiktsmusiken!

En kul länk: <http://www.dotolearn.com/games/facialexpressions/face.htm>

Speech Tracker AB, Kronhjortsgatan 8, S-412 68, Göteborg, Sweden, Tel. +46 (0)31 7034520, Mob. +46 (0)708 242888,
info@speechtracker.net, www.speechtracker.net

Rekommendera gärna dina vänner och bekanta att registrera sig!

Om du vill avregistrera dig från mottagarlistan, sand bara ett e-postmeddelande till info@speechtracker.net

Copyright Innehållet i detta nyhetsbrev får endast kopieras och distribueras i icke kommersiellt syfte och under förutsättning att författarens namn och kontaktinformation uppges. Ex. "Kopierat och distribuerat med tillstånd av författaren Paul van der Vliet, Speech Tracker AB, www.speechtracker.net."