



Talarkliniken®



Talartips Nr 17

051209

Om omedvetna egenheter

Det är numera klarlagt att kvinnor använder båda hjärnhalvorna och därför kan tänka på flera saker samtidigt medan män är begränsade till att bara använda en halva i taget. Jag är man och protesterar mot denna generalisering genom att betona att kvinnor inte är ett dugg bättre än män på att uppfatta upprepande distraherande egenheter när de står på scen och fokuserar på vad de säger. Det kan gälla rörelser, hummanden, ögonfladdring etc. De flesta av oss har problem med det. Men det går att bota. T o m män kan lära sig att tänka på flera saker samtidigt. Det gäller att be någon eller några i din publik att ärligt tala om vilka egenheter han/hon upptäcker. Först vill jag betona att ingenting är fel så länge det inte upprepas med regelbundenhet så att det fångar publikens uppmärksamhet på bekostnad av lyssnandet.

1. Du kan röra dig fritt på scen men skall undvika att förflytta dig i ett mönster som kan uppfattas som just ett möster. Ex. Går du två steg höger, två steg vänster och upprepar detta hela tiden, ses du snart som en osäker vaggande anka och riskerar att förlora publiken.
2. Du kan och bör använda rörelser som betonar det du säger, men skall undvika samma typ av rörelse hela tiden. Rörelserna skall stämma överens med det du säger, men hela tiden variera. Så fort publiken upptäcker en systematisk rörelse minskar lyssnandet och man studerar till slut bara dessa upprepade rörelser. Ex. Vänstra armen flyger ut i en båge hela tiden, medan den högra stannar tätt intill kroppen. Publikens ögon lär snart fokusera på den vänstra armen i stället för på dig.
3. Dina ögon skall förbli i kontakt med publiken, men absolut inte endast med en del av den. De som inte får del av din blick kommer att reta sig på det och tappa intresset för dig och det du säger. De som bombas med din blick försöker värja sig och fokuserar inte på lyssnandet.
4. Det eviga hummandet mellan orden så fort en talare tänker till (och även när det inte tänks) är vad som kallas ödemarkare, d v s absolut överflödiga guturala fyllnadsläten som ingen vill höra. Speciellt detta uppfattas väldigt fort av publiken, som snart bara hör aaahhh, ööhhhh, eeehhh, atteeehhh, ocheeehhh o s v. De hör till slut bara ödemarkarna och tappar helt tråden. Ersätt varje sådant ord med pauser! Träna dig i att klara av tystnad.

Anledningen till att dessa ofrivilliga egenheter är så vanliga är naturligtvis att vi koncentrerar oss så mycket på vad vi skall säga att det inte finns plats i hjärnan till att tänka på vad och hur vi gör i övrigt. Sådant sker helt omedvetet och kan vara förödande för ett i övrigt fint innehåll. Lösningen är träna - feedback, träna - feedback. Det går att bota. T o m män kan botas.

Rekommendera gärna dina vänner och bekanta att registrera sig!

Om du vill avregistrera dig från mottagarlistan, sand bara ett e-postmeddelande till info@speechtracker.net

Copyright Innehållet i detta nyhetsbrev får endast kopieras och distribueras i icke kommersiellt syfte och under förutsättning att författarens namn och kontaktinformation uppges. Ex. "Kopierat och distribuerat med tillstånd av författaren Paul van der Vliet, Speech Tracker AB, www.speechtracker.net."